***Консультация для педагогов***

**Арт – всегда терапия.**

**Методы арт-терапии в работе с детьми с ОПФР.**

Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Они задумывались над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытаясь определить их роль как в восстановлении функций организма, так в формировании духовного мира личности. Использование разных видов искусства в целях врачевания наблюдалось в Древней Греции, Китае и Индии.

В настоящее время различные виды арттерапии представлены практически во всех странах как в медицине, в психологии, так и в коррекционной педагогике, поскольку при любой структуре нарушения развития так или иначе затрагивается эмоциональная сфера.

Можно выделить несколько направлений использования искусства в коррекционной работе с детьми с ОПФР: *психофизиологическое* (связанное с коррекцией психосоматических нарушений), *психотерапевтическое* (связанное с воздействием на эмоциональную сферу), *психологическое* (выполняющее, регулятивную, коммуникативную функции), *социально-педагогическое* (связанное с развитием эстетических потребностей, расширением общего и художественно-эстетического кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве). Реализация этих направлений в работе с детьми с особенностями осуществляется через различные психокоррекционные, коррекционно-развивающие методики, которые используются в рамках артпедагогики и арттерапии.

**Современные специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с особенностями развития.** Многочисленные исследования подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии.

Например, в процессе занятий музыкой, пением у *учащихся с умственной отсталостью* активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания.

*Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью, с задержкой психического развития, детей, страдающих ДЦП, аутичных детей показывает, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.*

Искусство и творчество позволяют ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.



*Коррекционные возможности искусства* по отношению к ребенку с ОПФР связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

***Любое творчество оказывает большое психотерапевтическое влияние на эмоциональную сферу ребенка***, ***при этом выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсистическую функции.***

Участие ребенка с нарушениями в творческой деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка с проблемами, утверждению в нем чувства социальной значимости.

Все виды искусства, с которыми ребенок с проблемами соприкасается в дошкольном и школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявлений в коллективе, семье, способствуют их коррекции.

Основной целью **артпедагогики** является художественное развитие детей с проблемами и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Понятие «артпедагогика» не подменяет более узкий термин «*художественное воспитание*». Артпедагогика, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с ОПФР.

Сущность артпедагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах творчества.

**Артпедагогика и арттерапия преследуют единую цель** — гармоническое развитие ребенка с ОПФР; расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро-и макросреде.

***Методы артпедагогики они направлены на:***

*— формирование у ребенка с ОПФР эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства;*

*— формирование основ художественной культуры, нравственно-эстетических качеств личности детей с различными нарушениями в развитии;*

*— овладение ребенком различными творческими средствами самовыражения и отображение с их помощью своих чувств, своего отношения к миру, своих творческих замыслов;*

*— обеспечение и удовлетворение особых потребностей в воспитании и обучении лиц с отклонениями средствами разных видов искусства;*

*— организацию коррекционно-компенсирующей, коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в разнообразных видах и формах художественно-творческой деятельности (художественно-*речевой, музыкальной, изобразительной, декоративно-прикладной, театрализованной).

***Музыкотерапия***решает задачи нормализации психоэмоционального состояния.Это происходит как при прослушивании музыки, так и при самостоятельном «музицировании».Манипуляции с инструментами не только помогают ребенку установить связь между своим действием с инструментом и звуком, развивать его слуховые и моторные ощущения, но и являются предпосылками обучения музыке. Игра на детских музыкальных инструментах — это вид музыкальной деятельности, который широко используется в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующей направленности.

**Отбор упражнений и их использование в работе с детьми** осуществляется в соответствии с задачами обучения и с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка, с учетом коррекционно-направленного воздействия каждого из них. Например, у *детей с ДЦП* ритмические упражнения под музыку очень важны для стабилизации нормального положения

головы, развития умения расслаблять мышцы и подавлять патологические синергии и синкинезии и др. Они создают положительный эмоциональный настрой.

Полезны для детей с ОПФР и упражнения по воспроизведению несложных ритмических рисунков на музыкальных инструментах. Это может быть воспроизведение ритмического рисунка простых знакомых детям песен, попевок или простейших звукоподражаний, ритмически организованных, например, имитация крика кукушки («ку-ку, ку-ку»), пения петушка («ку-ка-ре-ку»), стука дождевых капель по крыше дома, пропевание своего имени с одновременной игрой на инструменте («На-та-ша, Са-ша, Ка-тень-ка») и др.

Формирование у ребенка с ОПФР образа собственного тела предполагает ***развитие движений тела*,** которые впоследствии обеспечивают ребенку возможность овладевать языком танца, пантомимы, невербальной выразительностью, необходимой и в бытовом общении, и в любом творчестве. Овладение мимикой, жестами, пантомимикой, ощущением тонуса; готовность к подвижным играм, танцам, музыкально-ритмическим движениям — все это должно культивироваться в сознании ребенка как радость бытия.

Одним из наиболее распространенных видов арттерапии является ***изотерапия*** *(рисунок, лепка) —* коррекция посредством изобразительной деятельности. Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами — *задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме****,*** когда вербальный контакт затруднен.

.Применение арттерапевтических методик и упражнений в специальной педагогике способствуют гармонизации личности детей с ОПФР через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

***При коррекции средствами изобразительного искусства также можно использовать самые разнообразные приемы. Это могут быть:***

1. Упражнения, предполагающие работу с разными изобразительными материалами и имеющие целью общую активизацию и развитие сенсомоторной сферы (например, разминая кусок глины, сосредоточить внимание на своих ощущениях).

2. «Общие» темы и упражнения, позволяющие изучать проблемы детей и выражать самые разнообразные переживания (рисунки на свободную тему или на заданную значимую тему — «добро и зло», «страх» и пр.).

3. Темы, связанные с восприятием себя, позволяющие изучать систему отношений детей и положительно влиять на ее изменения (нарисовать или вылепить автопортрет).

4. Совместное групповое рисование, также направленное на развитие социальных навыков («групповая фреска» — на большом листе бумаги рисуют одновременно или по очереди на ту или иную тему: «жизнь в школе», «поход», «день рождения», «мир вокруг нас»).

5. Групповые изобразительные игры («странное животное» — один ребенок рисует голову животного, загибает лист и передает следующему участнику; тот рисует туловище, загибает лист и передает дальше; в конце каждый пытается рассказать от первого лица о какой-либо части фигуры, которую он не рисовал; аналогично изображается и человек).



***Несколько техник изотерапии, которые можно использовать на уроках:***

*-* ***Марания*** *— это рисунки, выполненные в абстрактной манере, не имеющей никаких правил: рисуем так, как хотим. Марания по внешнему виду порой выглядит как деструктивные действия с красками, мелками, карандашами или пластилином. Однако игровая форма такого формата позволяет ребенку удовлетворить деструктивные влечения.*

*-* ***Рисование пальцами, ладонями, другими частями тела*** *— это своеобразная игра с красками и новыми тактильными ощущениями, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются через отпечатки на бумаге.*

*-* ***Рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами.*** *При помощи листьев, суховея, любых сыпучих материалов и клея ПВА создаются различные рисунки. На лист бумаги клеем наносится изображение. Затем сверху рассыпается материал, предварительно измельченный или растертый. Лишние, не приклеившиеся частички, стряхиваются. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, она способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.*

*-* ***Рисование на пене для бритья*** *или молоке по принципу эбру с последующим переносом изображения на бумагу или ткань. Медитативный процесс, способствующий релаксации и позитивному настрою. Результат всегда удивляет и радует «творца».*

***Простые советы***:

Не забывайте, что арт-терапия — это творческий процесс. Главное — получение удовольствия, а не результат. Позвольте ребенку самому выбирать материалы для арт. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.



*Литература:*

*- Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.*

*- Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств* [*Ю. Е. Красный*](https://www.litres.ru/author/u-e-krasnyy/)*, 2014*

*- Грошейков И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. - М., 1982*

*- Никольская О.С. и др. Аутичный ребенок: Пути помощи. — М., 1997.*

*- Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. - М., 1997.*

*- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. — М., 1995.*

*Педагог-психолог Дубкова Татьяна Николаевна*